

“TU VIDA EN DOS MALETAS”: UN ANÁLISIS DEL PROCESO IDENTITARIO DE MIGRANTES

(2022)

Valeria Terán Tinedo

Universidad de Sevilla

valeriatt.94@gmail.com

INTRODUCCIÓN

- España presenta un nivel de multiculturalidad equiparable a los principales países receptores de migrantes internacionales¹.
- Migrar representa una “elección vital” para muchas personas². La constelación de los objetos seleccionados y lo que es dejado atrás nos facilita entender el proyecto migratorio detrás del migrante.
- La perspectiva del migrante sobre las políticas migratorias rara vez es discutida o estudiada³. La construcción de categorías que denota el estatus migratorio terminan siendo una herramienta que legaliza la extranjerización como mecanismo de discriminación⁴.
- La cantidad y calidad de los apoyos sociales pueden llegar a aumentar el sentido de pertenencia, reducir el aislamiento y el impacto negativo de la discriminación en el migrante⁵.
- En los periodos de cambios significativos pueden darse discontinuidades en la identidad, ya que son estos momentos los capaces de poner en duda las suposiciones que se tienen de la vida y de cómo es uno mismo⁶. Ello hace necesario entender la tensión entre continuidad-discontinuidad del proceso de reconstrucción identitaria asociada a la experiencia migratoria.



4. Identidad

En el caso de A., se evidencia una reconstrucción, una discontinuidad en cómo se concibe a sí misma, quién era antes y quién es ahora. El aceptar la inminencia de los cambios en su entorno permite que construya una narrativa de continuidad identitaria que le facilita atenuar las dificultades que puedan presentarse en el futuro.

yo me di cuenta que era venezolana y latinoamericana cuando llegué acá [...] me di cuenta de dónde venía y un poco como tal poder también reconocer (2) por qué uno es de la manera en que uno es

estar abierto a que todo puede cambiar (1) todo el tiempo (1) todo el tiempo (1) y lo hace más fácil de navegar porque tienes menos estructuras que se derrumban

es un poco una sensación como sentirte como un ciudadano de tercera (1) por haber nacido en el sitio incorrecto

En el caso de B., reafirmar la narrativa que tiene sobre sí misma le es importante para hacer frente al futuro y mantener una continuidad en su relato identitario.

En ambas participantes, el propio estatus migratorio puede interpretarse como un elemento de discontinuidad en la narrativa identitaria: la identificación que les otorgan como no-nacionales, trae consigo el mensaje reiterativo de que no pertenecen al país donde están haciendo vida y les lleva a definirse en torno a ello.

yo digo que yo cargo aquí una cruz ¡una cruz! ¿tú ves esta crucecita que yo tengo aquí? Esto (1) es porque soy panchita

OBJETIVOS

Analizar el proceso identitario de personas migrantes:

- Analizar en el simbolismo detrás de los objetos empacados en la maleta
- Identificar los obstáculos institucionales ligados a los estatus migratorios y los apoyos que facilitan el afrontamiento al proceso migratorio
- Analizar la continuidad y discontinuidad de elementos del self presente en los relatos

METODOLOGÍA Y PARTICIPANTES

Enfoque cualitativo. Se realizó una entrevista semiestructurada a dos mujeres procedentes de Venezuela. Posteriormente, se interpretaron los fragmentos relevantes a los objetivos, elaborando un sentido que partiese de la intersubjetividad entre la investigadora y cada una de las participantes, y que estuviese puesto en relación con el conocimiento previo.

Participante	Edad	Tiempo en España	Estatus migratorio actual
A	22	Cuatro años	Sin documentos
B	35	Ocho años	Visado de trabajo

RESULTADOS

1. Materialidad: lo que entra en la maleta

El proceso de selección que conlleva organizar la maleta, qué entra y que no, qué se deja atrás y qué seguirá en sus vidas, está cargado de emotividad. Lo que es traído, en su cualidad física, tiene la capacidad de perdurar en el tiempo, pero también de expresar elementos identitarios que se quieren conservar del pasado.

mi marido lo ve y dice “No (1) ESTO se queda conmigo hasta que yo me muera (1) estos fueron los juguetes que nosotros nos trajimos de D. en la maleta”

si te pones a ver realmente es meter tu vida en dos maletas (1) o sea TÚ NO puedes resumir tu vida en dos maletas (2) pero tampoco te puedes apegar a las cosas que estás dejando

2. Apoyos

Ambas participantes ponen de manifiesto la importancia tanto del entorno laboral como oportunidad de conexión con la cultura de acogida, como de contar con el apoyo de personas con las que se comparta una misma trayectoria histórico-cultural.

3. Obstáculos

Bajo un estatus migratorio regular, el sistema limita cómo y dónde trabaja, le asigna una identificación temporal que pone en riesgo una estancia segura.

(mi marido) le ha salvado la vida no sé ni a cuántas personas (1) y en cuanto se le acabe la cosa pues fuera (1) fuera del sistema (1) porque eres extranjero

todos los años (el banco) me manda la carta “se te venció tu NIE” y todos los años me amenaza con cerrarme la cuenta

Los numerosos —y en ocasiones inalcanzables— requisitos para regularizar la situación de una persona sin documentación revelan que están diseñados para dificultar, y por tanto, segregar a las personas con menos facilidades para optar por una residencia.

[...] tengo todas las los requisitos que me piden menos el contrato de trabajo (1) pero es muy difícil conseguir a alguien que te contrate si no tienes papeles

DISCUSIÓN

- Lo que es llevado por las migrantes en la maleta permite materializar elementos en sus biografías que consideran necesarios para mantener una continuidad en la narrativa de quiénes son.
- Un estatus migratorio no solo dispone quién entra en qué territorio y disfruta de cuáles privilegios, también categoriza y define. Ser identificado como no-nacional implica entenderse en contraposición a un otro que es nacional, provocando una categorización de quién pertenece —y hasta qué punto— y quién no.
- En relación a las redes de apoyo, las personas con las que se comparte una trayectoria histórico-cultural pueden llegar a convertirse en recursos para favorecer la continuidad biográfica de quien migra. A su vez, se puso de manifiesto cómo las dinámicas en torno al trabajo delimitaron hasta qué punto las migrantes participaban en la cultura de acogida: cuando los apoyos procedían únicamente de parte de connacionales, la sensación de pertenencia era menor.
- Los relatos han puesto de manifiesto que el self es capaz de tolerar la ambigüedad del cambio y que, al hacerlo, aprende de la contradicción y evoluciona. Las migrantes, entonces, se construyen a sí mismas más allá del desplazamiento: negocian entre la identidad del pasado y del presente, toman y dejan, pertenecen y dejan de pertenecer.

¹ Consejo Económico y Social de España, (2019). Informe 02/2019 La inmigración en España: efectos y oportunidades. <http://www.ces.es/documents/10180/5209150/19f0219.pdf>

² Martín Reyes, M. (2011). *Ganar perdiendo: Los procesos de duelo y las experiencias de pérdida: muerte - divorcio - migración*. Desclée de Brouwer: Bilbao

³ Leitner, H. y Ehrkamp, P. (2006). Transnationalism and migrants' imaginings of citizenship. *Environment and Planning A*, 38(9), 1615-1632. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1068/a37409>

⁴ Barbero, I. (2015). La construcción de la alteridad en el derecho de extranjería contemporáneo. En Sieber, C., Abrego, V., y Burgert, A. (Comps.) *Nación y migración: España y Portugal frente a las migraciones contemporáneas*. Biblioteca Nueva: Madrid.

⁵ Stewart, M., Anderson, J., Beiser, M., Mwakarimba, E., Neufeld, A., Simich, L., y Spitzer, D. (2008). Multicultural meanings of social support among immigrants and refugees. *International Migration*, 46(3), 323-39

⁶ McAdams, D. P. (1993). *The stories we live by: Personal myths and the making of the self*. The Guilford Press: New York